

FRAGMENTS QUEER

Capsules vidéo



Introduction

Fragments queer est un projet qui a pour but de présenter, sous formes de trois courtes capsules vidéo fictives, des fragments de la vie de personnes queer (LGBTIQ+). L'idée est de pouvoir offrir de la visibilité et une certaine représentation qui nous semble plus juste et authentique, tant aux personnes concernées que non concernées.

Quel projet ?

Le projet est né à la suite d'une projection d'un court-métrage réalisé par le coordinateur (Noah Janot) de ce projet, à l'association Voqueer, où étaient également présents les deux coordinateurs du Positive Life Festival. Ce court-métrage traitait de la thématique de la transidentité et a été le déclencheur de cette initiative, du fait de son réalisme qui a touché de nombreuses personnes, concernées ou non. S'en est suivie une collaboration entre les jeunes de l'association Voqueer et Noah dans le but de réaliser trois capsules vidéos pour perpétuer la représentation de la communauté LGBTQIA+ à travers la fiction. Le Positive Life Festival et Voqueer suivent le projet en soutien.

Afin de préserver cette idée d'authenticité, nous avons voulu penser chaque capsule en restant le plus proche et le plus fidèle des vécus ou ressentis des personnes derrière ce projet. Bien que les histoires aient été inventées, les thématiques abordées ont bien été vécues. Il nous paraissait important de partir de ressentis réels pour pouvoir transmettre une certaine véracité afin que les personnes concernées puissent se voir représentées, mais aussi pour espérer toucher un public moins informé.

En construisant ce projet entre jeunes, nous apportons un regard plus authentique, mais également plus moderne et représentatif de la société dans laquelle nous vivons aujourd'hui. Nous abordons des thématiques qui sont malheureusement encore trop peu mises en image, parfois mal représentées, trop stéréotypées, et ce par le fait que les scénaristes ne sont que très rarement très représentant.es de la communauté LGBTQIA+. De ce fait, les films et séries d'aujourd'hui sont impactées par un regard cis hétéro normé qui n'a pas la vision que nous avons, nous.

En effet, chaque personne présente à l'heure actuelle dans ce projet fait partie de cette communauté et nous pensons qu'il est d'autant plus important de le préciser qu'il légitimise notre travail et nos idées.

Les trois capsules vidéos que nous avons décidé de réaliser traitent des thèmes suivants :

- L'euphorie et la dysphorie de genre
- Le harcèlement scolaire
- Le premier *date*

La première capsule vidéo met en avant l'euphorie et la dysphorie ressenties à travers divers éléments (vêtements, objets, paroles, mentions, etc.) en milieu familial lors de fêtes de Noël. Nous souhaitions ajouter ce dernier point car nous savons qu'il est un sujet sensible dans la communauté queer, pour tout ce que cela représente. En agissant ainsi, nous espérons atteindre les familles qui ont vécu, vivent et vivront peut-être le coming out de leur enfant, afin de leur apporter quelques pistes de réflexion sur la manière de réagir et sur le poids des mots dans l'évolution identitaire d'une personne.

La **dysphorie** de genre est un sentiment de mal-être, d'inconfort ou de souffrance lié au fait que le genre assigné à la naissance (homme ou femme, souvent basé sur les organes génitaux) ne correspond pas à l'identité de genre vécue par la personne. Il peut être provoqué par le regard des autres, leurs allusions ou même par sa propre représentation des genres souvent basée sur des stéréotypes. Ce n'est pas un simple inconfort comme on peut en ressentir parfois : c'est souvent profond et constant, et peut avoir un fort impact sur la santé mentale.

L'**euphorie** de genre est l'opposé de la dysphorie : c'est un sentiment de joie, d'alignement et de bien-être ressenti quand l'expression de genre correspond à son identité réelle, qu'elle soit provoquée par les autres ou par soi-même.

La deuxième capsule vidéo parlerait du harcèlement scolaire puisqu'il est malheureusement encore très présent, d'autant plus pour la communauté queer. À travers cette vidéo, nous souhaitons mettre en avant le fait que nous pouvions tou.te.s être concerné.e.s, et que nous pouvions tou.te.s agir. En effet, nous voulions ici montrer le quotidien d'une personne queer faisant son coming out et subissant du harcèlement scolaire, alors que personne ne réagit. Le but n'est pas ici de dénoncer qui que ce soit, mais simplement de montrer que par de simples gestes ou paroles, nous pouvons agir et aider, et qu'il est primordial de le faire.

La troisième capsule vidéo traiterait d'un premier *date*, un premier rendez-vous entre deux personnes qui se cherchent ou qui découvrent leurs sentiments, alors que l'environnement peut être hostile. Nous voulions créer quelque chose de doux, malgré les regards jugeant des personnes autour, en jouant sur les lumières d'un aquarium. En effet, les couleurs et les différents poissons du lieu mettraient en abîme le large panel d'identités et de sexualités que compose la communauté queer. Cette vidéo a la particularité de n'avoir aucun dialogue afin de mettre l'accent sur les regards, les non dits, les peurs et inquiétudes qui découlent d'une rencontre en public.

Enfin, ces trois capsules (d'une durée de 2min20 chacune) ont le même but : montrer la réalité de notre quotidien, tout en apportant une note douce d'optimisme pour l'avenir, en exposant les outils et clés de lecture à un public non ou peu informé. En effet, nous cherchons ici à montrer aux jeunes qui sont ou seraient concerné.e.s par ces thématiques qu'elleux ne sont pas seul.e.s. Ces vidéos leur permettent de se voir représenté.e.s de façon authentique sur les réseaux sociaux et peut-être, de montrer à leur entourage les enjeux auxquels ces personnes concernées doivent faire face au quotidien.

Quand ?

Réaliser ce projet se fera en plusieurs étapes :

1. SEPTEMBRE 2025 : Création de l'équipe technique

Toutes les personnes mentionnées dans ce projet feront partie de l'équipe technique, mais il nous manque encore quelques postes à compléter pour que notre équipe soit au complet.

2. OCTOBRE 2025 : Réalisation du Casting

La première semaine des vacances scolaires, à savoir du 13 au 19 octobre, se déroulera l'étape du casting dans les locaux de Voqueer. Bien que deux personnes de notre projet aient souhaité être représentées à l'écran en jouant dans ces capsules vidéo, il nous manque encore une partie des acteurs. Nous organiserons ces castings sur deux ou trois jours.

3. FÉVRIER 2026 : Tournage

Afin de nous laisser davantage de temps pour toute la partie de pré production, nous préférons tourner les trois vidéos la semaine de vacances de février. Nous prévoyons de n'accorder que deux jours maximum au tournage d'une seule capsule. En somme, le tournage complet durera 6 jours.

4. MARS - MAI 2026 : Post-Production

Cette période de post-production englobe les étapes de montage, de l'étalonnage et du mixage son.

5. JUIN 2026 : Présentation des capsules et mise en ligne

Nous comptons partager et commencer la publicité pour ces capsules dès le premier jour de tournage, afin de lui apporter le plus de visibilité possible.

Si ces étapes se déroulent sans accroc, nous aimerions organiser une avant-première au Cinématographe de Lausanne, qui est un endroit Queer Friendly, pour une projection de ces trois capsules. Leur durée étant relativement courte, nous en profiterions pour projeter d'autres films queer d'autres réalisateurs.

Comment ?

Pour réaliser ce projet, nous aurons l'aide des organisations suivantes :

- **Voqueer** : pour la mise à disposition des locaux pour toute réunion et pour les castings, ainsi que la publicité/distribution sur les réseaux sociaux
- **Positive Life Festival** : pour l'utilisation de leur réseau (Gymnase de Beaulieu), la mise à disposition de leurs locaux si besoin, ainsi que la publicité/distribution sur les réseaux sociaux
- **Le Gymnase de Beaulieu** : pour le tournage de la deuxième capsule vidéo
- **Cinématographe de Lausanne** : pour la projection des films
- **Association Jeunes Vidéastes** : pour la location de matériel
- **Bureau Culturel Lausanne** : pour la location de matériel

Où ?

Pour réaliser ce projet, nous avons choisi trois lieux : une maison/appartement pour la première capsule, une école (Gymnase de Beaulieu) pour la deuxième et l'Aquarium de Lausanne (Aquatris) pour la troisième. La durée des vidéos étant assez courte, nous voulions limiter au maximum les déplacements de l'équipe afin d'optimiser le temps de tournage et le temps de préparation accordé aux acteur.ices non professionnel.le.s.

Pour Qui ?

Indiquer le public ciblé ainsi que le nombre de personnes attendues.

Nous visons principalement un public jeune, âgé de 15 à 30 ans, actif sur les réseaux sociaux tels qu'Instagram et TikTok. Ce choix s'explique par le format de notre projet (capsules vidéos courtes) ainsi que par les habitudes numériques de cette tranche d'âge, particulièrement réceptive à ce type de contenu.

Nos capsules s'adressent en priorité aux jeunes appartenant aux communautés LGBTQIA+, mais également à leurs entourages (ami.e-s, familles, allié.e-s, éducateur-trice-s), dans une volonté de sensibilisation aux réalités et enjeux spécifiques que vivent ces personnes au quotidien.

Nous estimons pouvoir atteindre plusieurs milliers de personnes grâce à une stratégie de diffusion sur les réseaux sociaux, appuyée par la création d'une page Instagram dédiée au projet appelée Fragments Queer. Les vidéos y seront publiées régulièrement, puis relayées par des partenaires tels que l'Association Voqueer et le Positive Life Festival, afin d'élargir notre portée et d'ancrer notre message dans des réseaux engagés.

Par Qui ?

Le projet est porté par un groupe de jeunes de 15 à 34 ans, [tou.te](https://www.tou.te).s résidant dans le Canton de Vaud :

- Noah Janot, réalisateur, 34 ans
- Eve Bollinger, 21 ans
- Rose Faraut, 15 ans
- James-Alek Failloubaz, 19 ans
- Alma Muschett, 19 ans
- Noah Assiri, 20 ans

Quelle communication ?

Pour communiquer sur notre projet, nous utiliserons principalement les réseaux sociaux, notamment grâce à la création d'une page instagram appelée Fragments Queer qui sera relayée par le Positive Life Festival et Voqueer. Nous créerons également des flyers et des posters que nous afficherons dans tous les lieux autorisés. De plus, nous communiquerons sur ce projet lors de différents espaces de rencontres de l'association Voqueer comme : les Café Queer et les Soirée Jeunes. Nous aimerions également projeter les trois capsules vidéo lors d'une soirée au Cinématographe de Lausanne, avant que les vidéos ne soient publiées sur les réseaux.

Budget prévisionnel

<u>Action</u>	<u>Montant</u>
Matériel technique	234 CHF
Publicité Réseaux sociaux 1 mois x 3 vidéos (x2)	700 CHF
Publicité flyers/affiches	400 CHF
Location salle projection	250 CHF
Défraiement transport	500 CHF
Catering (1 repas + fruits/snacks) <i>(15 pers. x 20 CHF x 6 jours)</i>	1800 CHF
Apéritif accueil + équipe - casting <i>(fruits/snacks x 2 jours)</i>	200 CHF
Apéritif présentation projet aux jeunes (1 séance)	50 CHF
Print matériel présentation projet	100 CHF
Envoi en Festivals Queer	500 CHF
Maquillage et accessoires	500 CHF
<u>Total</u>	5234 CHF

Il n'y aura aucune recette.

Contacts

Noah Janot - 077 814 36 58 - Noah.janot1@gmail.com - Chemin de Renens 26B, 1004 Lausanne

Eve Bollinger - 076 209 49 45 - grabib0102@gmail.com - Chemin de la Bégude 12, 1044 Fey

James-Alek Failloubaz - 077 811 71 50 - Avenue de la Cour 155, 1007 Lausanne

Rose Faraut - rose.faraut@icloud.com - 8 promenade du Mont-Blanc, 1260 Nyon

Alma Muschett - 076 539 39 36 - muschett.alma@gmail.com - Passage Belle-Rose 1, 1005 Lausanne

Noah Assiri - +966 54 249 3638 - Chemin du Calvaire 3/0, 1005 Lausanne

Annexes

- 1. Les scénarios + storyboards**
- 2. Le budget pour la location du matériel**
- 3. L'accord du Gymnase de Beaulieu**

LES SCÉNARIOS

SCÉNARIO 1

1. INT. CHAMBRE. JOUR

ELSA, adolescente de 16 ans, brune, met ses bagues, colliers, boucle d'oreille et sourit.

Sa mère arrive, l'observe, inspire et tente de se retenir de soupirer fortement.

MÈRE

(voix légèrement agacée)

C'est pas le moment, là.

Retire tout ça s'il te plaît, et viens, tout le monde t'attend.

ELSA soupire et retire ses bijoux. On voit enfin son visage. ELSA a les cheveux mi-longs. Elle porte un jean et un débardeur fin.

2. INT. SALON. JOUR

C'est Noël. ELSA arrive dans le salon, gênée. Sa famille est assise entre le canapé et autour de la table basse.

ELSA vient s'asseoir à côté de sa petite sœur de 13 ans et elles se sourient comme pour se soutenir.

Son cousin du même âge qu'ELSA reçoit un premier cadeau. Il l'ouvre et découvre avec joie des jeux vidéos.

ELSA angoisse de recevoir le même genre de cadeaux et regarde sa sœur qui commence à ouvrir le sien.

Sa sœur reçoit une palette de maquillage et regarde aussi ELSA qui lui sourit de joie mais aussi d'envie.

On tend un cadeau à ELSA.

Elle l'ouvre et découvre les mêmes jeux vidéos.

ONCLE

J'me suis dit que vous deviez aimer les mêmes jeux, toi et ton cousin !

ELSA

(gênée et Regard fuyant)

Oui, merci..

La famille se lève pour préparer la table. ELSA baisse la tête vers ses jeux vidéos.

Sa sœur s'approche d'elle et tend vers ses paupières le pinceau pour la maquiller. Les deux se sourient.

La mère passe derrière, s'arrête, regarde et râle. On ne voit que ses jambes.

3. INT. SALLE À MANGER. JOUR

ELSA mange entourée des discussions de chacun.

Son oncle tend le bras vers ELSA pour demander un plat.

ONCLE

Eh, Max ! Ca va comment le gymnase ?

ELSA tente de chercher de l'aide dans le regard de sa mère pour qu'elle corrige le prénom utilisé, mais celle-ci baisse les yeux.

ELSA lâche ses couverts et se lève pour sortir de table.

Sa mère, gênée, la regarde partir.

4. EXT. DEVANT LA MAISON. JOUR

ELSA et sa sœur sont adossées au mur. Sa soeur la regarde silencieusement.

ELSA regarde le ciel, pensive.

Sa soeur attend du bruit derrière et regarde. Elle voit sa mère arriver.

Sa soeur regarde une dernière fois ELSA et décide de partir pour intercepter sa mère.

SŒUR

Maman.. C'est Elsa, d'accord ?

MÈRE

(Silence, puis sourire) Oui, je sais.

La mère arrive près d'Elsa prudemment et viens se placer contre le mur à côté.

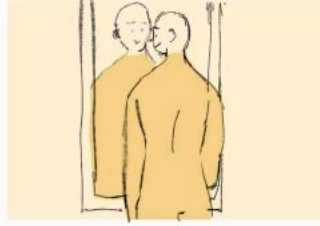
ELSA la regarde et sa mère lui prend la main et lui sourit.

ELSA pose sa tête sur l'épaule de sa mère et ferme les yeux.

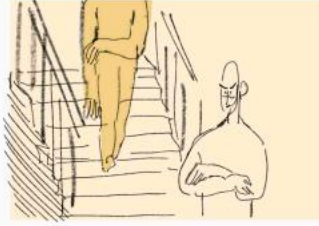
MÈRE

Ca va aller, Elsa.

1.1



2.1



2.2



2.3



2.4



2.5

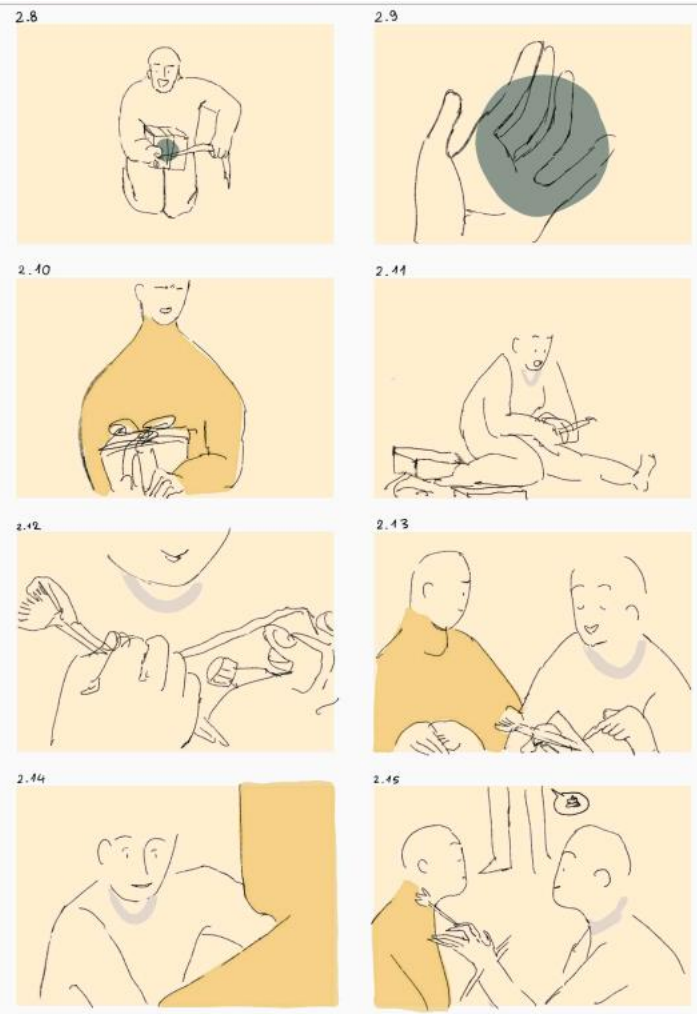


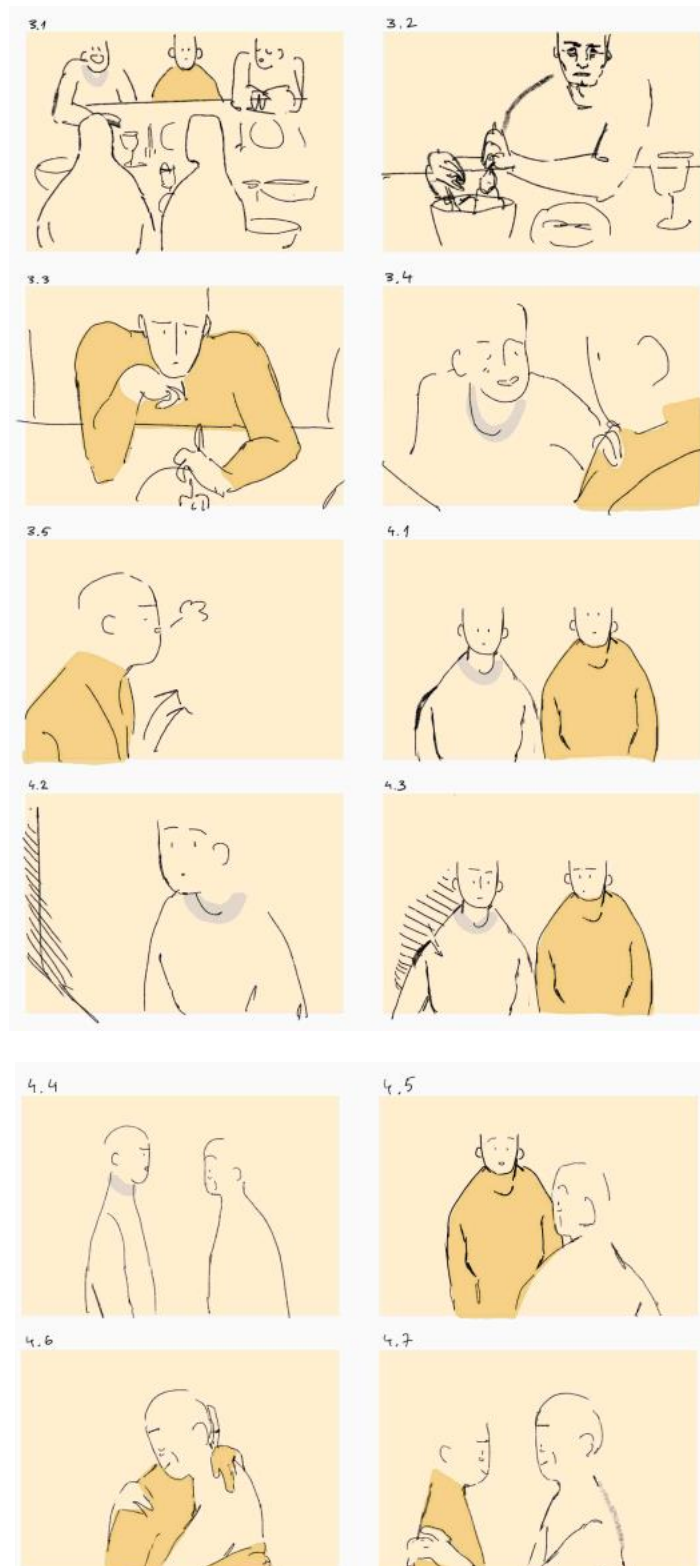
2.6



2.7







SCÉNARIO 2

1. INT. RÉCEPTION D'AQUATIS. JOUR

À l'entrée de l'Aquarium, LÉNA, blonde, cheveux mi-long, 15 ans, le regard baissé vers son téléphone, le range et sourit en voyant son amie arriver.

MATHILDE, 15 ans, brune, cheveux longs, s'approche d'elle et s'enlacent pour se saluer.

Les deux se dirigent vers la réception pour faire scanner leur billet d'entrée.

LÉNA regarde MATHILDE qui fait scanner son billet et sourit.

2. PREMIÈRE SALLE POISSONS. JOUR

LÉNA et MATHILDE parcourent la pièce, d'aquariums en aquariums et se regardent à tour de rôle, plus intéressées par l'autre que par les poissons.

Un couple hétéro s'embrasse près d'un aquarium. LÉNA ET MATHILDE l'ont vu, se regardent puis baissent la tête, gênées en souriant légèrement.

3. DEUXIÈME PIÈCE. JOUR

LENA et MATHILDE arrivent face à un aquarium, regardent les poissons puis se regardent en se souriant.

La main de LENA vient prendre timidement celle de MATHILDE.

MATHILDE sourit puis regarde derrière et retire sa main, gênée des regards des gens.

4. TROISIÈME PIÈCE. JOUR

MATHILDE et LENA arrivent devant un aquarium et se regardent juste elles et oublient les poissons.

LÉNA regarde autour d'elle, voit le regard jugeant d'un homme qui passe.

LÉNA inspire un grand coup pour se donner du courage, la prend par la main et l'emmène au centre de la pièce.

LÉNA regarde autour alors que de plus en plus de regards sont sur elles, pose ses mains sur les joues de MATHILDE et l'embrasse.

La caméra tourne autour d'elles alors que les regards se détournent et les gens continuent de faire leur vie.

1.1



1.2



1.3



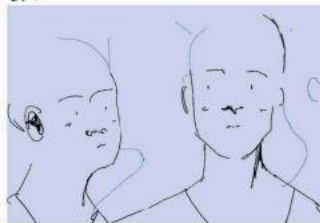
2.1



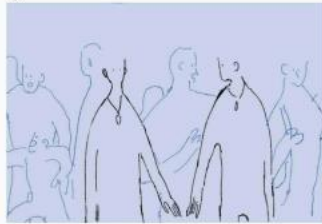
2.2



2.3



3.1



3.2



3.3



4.1



4.2



4.3



4.4



SCENARIO 3

1. EXT. COUR DE RECRE. JOUR

ALEXIS et BAPTISTE sont assis dans un coin de la cour de récréation. ALEXIS, 16 ans, est brun, regard doux, t-shirt simple et jean. BAPTISTE, 16 ans, est brun, grand, visage fermé, t-shirt simple et jean. Leurs sacs sont posés à leurs pieds.

Derrière les deux garçons, en fond, se trouve un PROFESSEUR qui surveille tous les élèves. Il n'est pas réellement possible de le distinguer.

BAPTISTE est concentré sur son téléphone.

ALEXIS est hésitant, regarde son ami et essaie de parler.

ALEXIS

Comment t'as.. Comment t'as dit à Elsa qu'elle te plaisait ?

BAPTISTE lève la tête de son téléphone, regarde curieusement ALEXIS et sourit, taquin.

BAPTISTE

T'as rencontré une meuf ?!

ALEXIS

(gêné)

Bah... C'est un garçon, en fait.

BAPTISTE écarquille les yeux et lâche un petit rire.

ALEXIS

Quoi ?

BAPTISTE

Non, rien (donne un léger coup dans l'épaule de A) T'inquiète, j'avais bien vu que t'étais un peu pédé sur les bords.

BAPTISTE replonge dans son tél et ALEXIS sourit difficilement et regarde au loin.

2. INT. SALLE DE CLASSE. JOUR

ALEXIS entre dans la salle, son sac sur une épaule, part s'asseoir à une table au milieu.

BAPTISTE le suivant derrière, sourire aux lèvres, sur son téléphone, rejoint son groupe d'amis.

BAPTISTE s'assied, se retourne et montre son téléphone à ses amis en rigolant.

ALEXIS jette un regard vers eux, fronçant les sourcils, sans comprendre.

Un des élèves du groupe, MAXENCE, est assis sur sa table.

PROFESSEUR

Maxence, tu peux t'asseoir correctement stp ?

MAXENCE

(descend de sa table)

Eh M'sieur ! Askip, Alexis c'est un gros pédé !

Rires dans la salle.

PROFESSEUR

(lève les yeux au ciel)

Charmant, merci ! Bon ! La semaine dernière..

ALEXIS serre la mâchoire et baisse le regard.

3. INT. COULOIR. JOUR

Le cours est terminé. Le PROFESSEUR est devant la porte de la salle en train de parler à une élève.

ALEXIS sort et MAXENCE le talonne en faisant un geste obscène.

Le PROFESSEUR voit la scène, regarde ALEXIS, inquiète.

PROFESSEUR

Alexis ? Tout va bien ?

ALEXIS serre les dents, fixe son professeur, hésitant.

ALEXIS

Oui

ALEXIS part.

Le PROFESSEUR le regarde partir.

FOND NOIR : Professeur.e.s, camarades, ami.e.s, vous auriez eu six opportunités pour intervenir et changer la journée d'Alexis.



LISTE MATÉRIEL ET COÛTS

Matériel	Montant par semaine
Caméra Panasonic GH4-R	15
Objectif Nikon zoom 35-70mm	6
Objectif Nikon zoom 75-240mm	6
Objectif Panasonic leica 12-60mm	15
Moniteur SmallHD DP6	15
Épaulière Tilta	15
Travelling + Dolly VariZoom	15
Trépied Manfrotto	15
Mattebox Redrockmicro Bundle	15
Micro Rode NTG-2	15
Micro minijack Rode smart lav	6
Enregistreur Tascam DR-40	15
Blimp Rode	15
Perche Rode Boompole Pro	15
Kit micro cravate Rode HF Lavalier + RX-TX	15
Casque Audio Beyerdynamic DT 770 Pro	6
Alimentation fantôme AKG B18	3
Kit lumière Aputure Tri-8c	15
Réflecteurs pliable 5 en 1 rond	6
Porte réflecteurs/diffuseur	6
TOTAL	CHF 234

EMAIL – GYMNASSE BEAULIEU

De : De Vito Bolla Sabine <sabrine.de-vito-bolla@vd.ch>

Envoyé : lundi, 30 juin 2025 08:00

À : Jackson-Perry David

Objet : Re: Tournage de capsule vidéo Voqueer

Hello David,

Je vais bien et j'espère que toi aussi! La fin d'année était magnifique!

Pour moi préavis positif pour ce joli projet. Il faudrait contacter Julien Schekter ou Sascha Horowitz au DEF pour les autorisations. Je n'ai pas la possibilité d'accepter seule.

Si tu veux je transmets ton mail en disant que pour moi ce serait avec grand plaisir. Redis-moi!

Belle semaine!

Sabrine De Vito-Bolla

Directrice

DEF - DGEP

Gymnase de Beaulieu

Rue du Maupas 50,

1000 Lausanne 1803
